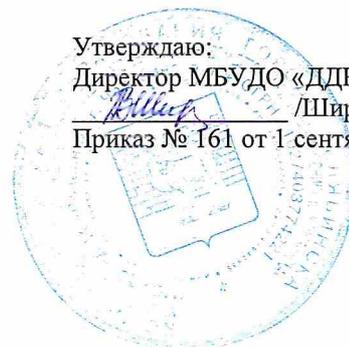


Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 1 от 29 августа 2022г.



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»
Широченкова Н.В. /Широченкова Н.В./
Приказ № 161 от 1 сентября 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
**«Современная хореография.
Основы танцевального мастерства»**

Возраст обучающихся: 6 – 17 лет

Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
Решетникова Олеся Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

| | | |
|--|---------------------------------|----|
| Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы | | |
| 1.1. | Пояснительная записка программы | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3. | Содержание программы | 6 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 17 |
| Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий | | |
| 2.1. | Календарный учебный график | 20 |
| 2.2. | Перечень изучаемых разделов | 24 |
| 2.3. | Учебный план | 25 |
| 2.4. | План воспитательной работы | 29 |
| 2.5. | Условия реализации программы | 30 |
| 2.6. | Формы контроля успеваемости | 31 |
| 2.7. | Оценочные материалы | 33 |
| 2.8. | Методические материалы | 35 |
| 2.9. | Список литературы | 36 |
| 3. | Приложение | 38 |

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография. Основы танцевального мастерства» имеет **художественную направленность**, поскольку ориентирована на формирование эстетической культуры обучающихся; развитие художественно-творческого потенциала, артистических, исполнительских способностей; высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09. 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Изменения № 10 в Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Актуальность программы

В современной системе образования и воспитания одно из важных мест занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью деятельности человека. Приобщение обучающихся к искусству на любом качественном уровне (восприятие, познание, творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру подрастающего поколения, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту. Изучение искусства создаёт благоприятные условия для творческого развития обучающегося, среди которых, хореография занимает особое место. Хореография как синтетическое искусство представляет собой поли-художественную систему развития и воспитания детей на основе слияния музыки и пластики, а также интеграции различных видов искусств (литература, живопись, театр, поэзия, музыка). Следовательно, занятия танцем служит хорошей основой для успешного развития не только специальных художественных способностей, но и всеобщей универсальной способности к творчеству. Занятия хореографией в целом повышают творческую активность и фантазию, побуждают обучающихся включаться в коллективную деятельность,

постепенно преодолевая скованность; возрастает осознание ответственности за свои действия перед сверстниками, формируется способность к сценическому действию под музыку с использованием элементов костюма и декорации.

В целом, танец способствует развитию музыкального слуха и чувства ритма, а также, воспитывает морально - волевые качества: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах; уважение к педагогу и другим исполнителям; чувства товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости.

Таким образом, актуальность разработки и реализации Программы «Современная хореография. Основы танцевального мастерства» определяется необходимостью целостного научно-методического изучения законов гармоничного развития личности, сочетающего в себе духовное богатство, грациозность, пластику движений, многообразие сценических образов, эстетическое восприятие окружающего мира.

Отличительной особенностью программы является комплексное содержание, включающее в себя общую физическую и хореографическую подготовку. Обучение хореографии связано не только с постоянной физической нагрузкой, но и совместимо с умственным трудом и эмоциональным выражением, а также обладает широким спектром возможностей для максимального удовлетворения творческих потребностей обучающихся.

Специфика обучения в рамках данной программы основана на синтезе нескольких видов и стилей хореографии (современная хореография, эстрадный и классический танец), на совокупности актерского и танцевального мастерства в простых танцевальных элементах при максимальной возможности их сочетаний.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет и реализуется в течение 6 лет.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, но только при наличии медицинского допуска.

Состав групп постоянный, разновозрастный. Форма обучения очная.

На первом году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год. На 2 – 6 годах обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

Для разработки хореографических композиций предусмотрены творческие занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей обучающихся, их личностного развития и самоопределения средствами хореографии.

Задачи программы:

личностные

- формирование установки на здоровый образ жизни,
- формирование нравственно-коммуникативных качеств,
- формирование личностно-коммуникативных качеств,
- воспитание аккуратности и трудолюбия,
- формирование волевые качества: работоспособность, инициативность, ответственность.

метапредметные

- формирование потребности обучающихся к саморазвитию и самообразованию,
- формирование способности применять полученные знания на практике,
- формирование навыка самостоятельно определять цели, формулировать новые задачи,
- формирование навыка самостоятельного планирования

предметные

- формирование знаний теории хореографии,
- формирование музыкально-ритмических навыков,
- формирование навыков танцевальных движений,
- формирование навыков исполнения хореографических постановок на основе классического, эстрадного и современного танца,
- формирование навыков актерского мастерства в хореографии.

1.3. Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство с программой обучения, правила поведения в хореографическом зале. Подвижные игры, игровые танцевальные комбинации.

2. ОФП: общая физическая подготовка (10 ч.)

Сложные упражнения, включающие элементы танцевальных комбинаций. Сложный элемент, для чего нужно соединять различные элементы между собой.

Упражнения для мышц спины и верхнего плечевого пояса, упражнения на работу определенных групп мышц, на выносливость и устойчивость, на равновесие и баланс.

Короткие танцевальные связки, развитие силы стопы и силы мышц ног и живота. Стретчинг, гимнастика, развитие гибкости. Расслабление мышц.

3. Кросс (перемещение в пространстве) (18 ч.)

Способы перемещение в пространстве. Распределение движений по всей площадке. Точки пространства. Акробатика, техника выполнения простых упражнений. Упражнения по линиям, диагоналям, вращения, перекаты. Короткие танцевальные связки. Отработка акробатических простых элементов.

4. Элементы классического танца (30 ч.)

История классического танца. Видео и фотоматериал по темам для более наглядного примера. Каноны классического танца.

Изучение позиций ног, рук. Положение корпуса и головы в позициях. Простой экзерсис у станка (лицом к станку), перенос некоторых упражнений на середину. Простой прыжок.

5. Элементы современного танца (30 ч.)

Понятие «современная хореография». История современного танца. Виды и стили. Понятие «экзерсис», важность его выполнения.

Простые упражнения в партере, перекаты. Комбинации на правильное дыхание, пластичность движений. Изучение простого экзерсиса, включая только простые упражнения современного танца. Прыжки.

6. Эстрадный танец (20 ч.)

Понятие «Эстрада», «эстрадный танец».

Особенности эстрадного танца, история возникновения и основные положения. Простые танцевальные комбинации и их вариации в быстром/медленном темпе, ракурсе.

7. Актерское мастерство (10 ч.)

Понятия «театр», «актер», «мастерство», «талант», «артист», «сцена». Сотрудничества между хореографическим искусством и театральным. Виды, жанры, стили театрального и хореографического искусства.

Простые упражнения для выработки и отработки способности мимически реагировать на образы, эмоционально сопровождать танцевальные комбинации, различать интонацию в музыке.

8. Постановочная и репетиционная работа (15 ч.)

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство с программой обучения, правила поведения в хореографическом зале.

2. ОФП: общая физическая подготовка (28 ч.)

Техника выполнения сложных упражнений, включающих элементы танцевальных комбинаций.

Упражнения для мышц спины и верхнего плечевого пояса, упражнения на работу определенных групп мышц, на выносливость и устойчивость, на равновесие и баланс. Короткие танцевальные связки, развитие силы стопы и силы мышц ног и живота. Стретчинг, гимнастика, развитие гибкости. Статическая растяжка – постоянное давление в крайнем диапазоне движения без рывков. Пассивная растяжка и активная растяжка. Расслабление мышц.

3. Кросс (перемещение в пространстве) (26 ч.)

Способы перемещение в пространстве. Распределение движений по всей площадке. Акробатические элементы и техника их выполнения. Отработка акробатических упражнений в сочетании с танцевальными связками. Распределение композиции по точкам пространства зала. Усложненные варианты прыжком, перекатов в продвижении.

4. Элементы классического танца (40 ч.)

Каноны классического танца. Терминология. Положения рук в классическом танце.

Классический экзерсиса у станка с вариантами и характером. Перенос экзерсиса на середину класса. Классические позы в статике. Пор де бра (упражнения на выразительность рук в классическом танце). Этюдная совместная работа.

5. Элементы современного танца (40 ч.)

Специфика современного танца, особенности, отличия и значимость данного вида хореографии в современном обществе. Терминология. Понятие «Контракция», «Изоляция».

Усложненные варианты комбинаций в партере, перекаты. Комбинации на правильное дыхание, пластичность движений.

Экзерсис современного танца на середине. Прыжки.

Упражнения в парах – партнеринг.

6. Эстрадный танец (28 ч.)

Продолжение изучения особенностей эстрадного танца. Выполнение и отработка танцевальных комбинаций в различных вариантах, усложненные рисунками и переходами, неровным темпом музыки.

7. Актерское мастерство (16 ч.)

Факторы и причины, основные законы взаимодействия театра и танца. Жанры. Влияние хореографии на театр и театра на хореографию.

Упражнения на определение характера музыки, эмоциональное копирование движений. Мимическое сопровождение танцевальных комбинаций

Содержание программы 3 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство с программой обучения, правила поведения в хореографическом зале.

2. ОФП: общая физическая подготовка (26 ч.)

Сложные упражнения, включающие элементы танцевальных комбинаций. Особенности выполнения и усложнения комбинаций.

Комплекс упражнений на укрепление мышечного корсета, пластики и статики позвоночника, постановка баланса (устойчивость, равновесие, гибкость), прокачка силы ног (подкачка икроножных, бедренных, ягодичных мышц, формирование мышечного рельефа, устойчивости, выносливости и скорости выполнения танцевальных комбинаций), обще силовой тренинг (подготовка мышечного аппарата к восприятию и реализации танцевально-хореографической информации), стретчинг (пассивный, активный, статичный).

3. Классический танец (40 ч.)

Объяснение зависимости практически всех видов хореографии от классического танца. Регулярный повтор терминологии и обязательное применение терминов на практике.

Классический экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Экзерсис на полу-пальцах. Прыжки простые, сложные на середине зала. Комбинации на простые вращения. Этюдная работа группами.

Творческие самостоятельные (индивидуальные) мини-проекты

4. Современный танец (46 ч.)

Техника выполнения новых элементов, видеоматериал. Стили современного танца и их сочетание. Экзерсис в характере современного танца (смешение нескольких стилей), комбинации в стиле джаз-модерна, в стиле лирического джаза, в стиле контемпорари, в стиле джаз-фанка, в стиле вог.

Партнеринг, ощущение партнера на площадке. Творческие самостоятельные (индивидуальные) мини-проекты

5. Эстрадный танец (36 ч.)

Импровизация в эстрадной хореографии. Понятие «Шоу-номер». Выполнение и отработка танцевальных комбинаций в различных вариантах, усложненные рисунками и переходами, неровным темпом музыки. Постановка конструкции шоу-номера, отработка движений. Творческие самостоятельные работы.

6. Актерское мастерство (16 ч.)

Видеоматериал и разбор его детально. Обсуждение взаимодействия лексики и актерской игры. Эмоциональное насыщение хореографического текста, передача состояния героя при помощи жеста и пластики. Актерские тренинги.

7. Импровизация (10 ч.)

Понятие. Идея, цель и задачи. Выбор заданий для выполнения их самостоятельно. Простые задания на импровизационные миниатюры.

8. Постановочная и репетиционная работа (21 ч.)

Поиск материала для постановочных работ. Конструкция (драматургия) танцевальных произведений.

Постановка и отработка танцевальных комбинаций, этюдов, танцевальных произведений.

9. Концертная деятельность (16 ч.)

Участие в хореографических конкурсах и мероприятиях различного уровня.

10. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Показательные выступления по итогам полугодия.

11. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Показательные выступления по итогам года.

Ровесник ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник"

Содержание программы 4 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство с программой обучения, правила поведения в хореографическом зале.

2. Введение в профессию (2 ч.)

История профессий, связанных с хореографией.

3. ОФП: общая физическая подготовка (26 ч.)

Сложные танцевальные элементы, прокачка и укрепление мышечного аппарата. Комплекс упражнений на укрепление мышечного корсета, пластики и статики позвоночника; баланс (устойчивость, равновесие, гибкость), прокачка силы ног (подкачка икроножных, бедренных, ягодичных мышц, формирование мышечного рельефа, выносливости и скорости выполнения танцевальных комбинаций), обще силовой тренинг (разогрев и подготовка мышечного аппарата к восприятию и реализации танцевально-хореографической информации), стретчинг (пассивный, активный, статичный).

4. Классический танец (36 ч.)

Сложносочиненные комбинации. Регулярный повтор терминологии и применение терминов на практике. Полный классический экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Комбинации на прыжки (сочетание простых и сложных). Полный экзерсис на полу-пальцах. Вращения. Этюдная работа группами. Самостоятельная творческая работа.

5. Современный танец (46 ч.)

Зарубежная хореография. Изучение и анализ видеоматериала. Таблица: современная хореография зарубежья и отечественная.

Экзерсис в характере современного танца на середине и в партере. Изучение стилей зарубежных и русских хореографов (простые элементы), этюдная работа.

Самостоятельная проектная деятельность.

6. Эстрадный танец (36 ч.)

Шоу номер. Особенности. Композиция. Самостоятельные задания на постановку этюдных композиций. Отработка комбинаций для шоу-номеров.

7. Актерское мастерство (16 ч.)

Театр в танце. Танцевальный театр. Законы драматургии. Замысел с точки зрения режиссуры. Мизансцена. Проработка духовного (мысленного) насыщения композиций, самостоятельные работы обучающихся.

8. Импровизация (12 ч.)

Замысел. Творческий подход. Сочетание различных жанров и характеров музыкальных с хореографией. Попытки найти собственный стиль – авторская хореография.

9. Постановочная и репетиционная работа (21 ч.)

Материал для постановочных работ. Самостоятельные репетиции. Репетиция, отработка номеров из репертуара группы.

10. Концертная деятельность (16 ч.)

Участие в хореографических конкурсах и мероприятиях различного уровня.

Содержание программы 5 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство с программой обучения, правила поведения в хореографическом зале.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Профессии, связанные с хореографическим искусством. Какими качествами должны обладать, что должны знать и уметь.

Смежные предметы.

3. Классический танец (36 ч.)

Выбор тем для самостоятельных заданий. Разбор методик и техник русских балетмейстеров. Постановка занятия в стиле русских балетмейстеров, хореографов (по выбору педагога или обучающегося). Самостоятельная работа обучающихся.

4. Современный танец (50 ч.)

Современный танец и современное общество. Актуальные проблемы, злободневные вопросы через танцевальное искусство. Отработка самостоятельных этюдов, экзерсис в стиле современного танца у станка, на середине, прыжки.

5. Эстрадный танец (36 ч.)

Продолжение изучения конструкций Шоу-номера, Шоу-балета. Отработка комбинаций для шоу-балета. Дуэтные и массовые формы.

6. Импровизация (20 ч.)

Авторская хореография. Распространенные ошибки и преимущества собственного стиля. Понятие «мастер класс». Особенности, смысл. Отработка танцевальных комбинаций, упражнений. Самостоятельная творческая работа, самостоятельный подбор музыкального оформления.

7. Йога-танец (26 ч.)

Понятие «Йога», «Боди-балет». Упражнение на укрепление мышечного корсета, растяжка и поддержание мышц. Здоровая спина. Дыхание. Упражнения на дыхание и баланс. Гармония в выполнении движений. Простые упражнения в связке с танцевальными. Классические упражнения в стиле йоги.

8. Постановочная и репетиционная работа (23 ч.)

Материал для постановочных работ. Как выбрать. Самостоятельные репетиции. Репетиционная групповая работа над готовыми номерами.

9. Концертная деятельность (18 ч.)

Участие в хореографических конкурсах и мероприятиях различного уровня.

10. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Показательные выступления по итогам полугодия.

11. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Показательные выступления по итогам года.

Содержание программы

6 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с программой обучения, обсуждения работы группы на учебный год, правила поведения в хореографическом зале.

2. Введение в профессию (4 ч.)

Профессии, связанные с хореографическим искусством: хореограф. Какими качествами должен обладать, что должен знать и уметь.

Где можно продолжить обучение.

3. Классический танец (36 ч.)

Выбор тем для самостоятельных заданий. Разбор методик и техник русских балетмейстеров. Постановка занятия в стиле русских балетмейстеров, хореографов (по выбору педагога или обучающегося). Самостоятельная работа обучающихся.

4. Современный танец (56 ч.)

Постройка собственного урока. Варианты композиций. Отработка упражнений, самостоятельные творческие проекты. Групповая деятельность, танцевальные комбинации. Сочетание стилей хореографов. Отличия.

5. Эстрадный танец (42 ч.)

Шоу-балет, шоу-номер, популярная эстрадная музыка, хореография. Постановка эстрадных номеров, самостоятельные творческие упражнения для эстрадных композиций. Отработка готовых комбинаций.

6. Импровизация (24 ч.)

Собственный стиль. Видеоматериал, анализ, обсуждение. Актуальные проблемы хореографии через танец. Отработка готовых композиций, комбинаций.

7. Постановочная и репетиционная работа (31 ч.)

Материал для постановочных работ. Как выбрать. Самостоятельные репетиции. Репетиционная групповая работа над готовыми номерами.

8. Концертная деятельность (18 ч.)

Участие в хореографических конкурсах и мероприятиях различного уровня.

9. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Показательные выступления по итогам полугодия.

10. Итоговая аттестация (2 ч.)

Показательные выступления.

Содержание программы

Творческие часы

1. Постановочная работа (совмещение групп) (25 ч.)

Установка задач. Совместная работа нескольких групп. Для чего полезно создавать постановки в разновозрастном составе. Постановочный процесс.

2. Репетиционная работа (совмещение групп) (25 ч.)

Установка задач на каждую репетицию. Использование костюма и предметов в танце: каким образом, для чего, техника выполнения.

Отработка танцевальных номеров с элементами костюма (платки, предметы, юбки и т.д.) или полностью костюмированная репетиция.

Генеральные репетиции.

3. Репетиционная работа (индивидуальные и малые формы) (12 ч.)

Установка цели и задач на каждую генеральную репетицию. Отработка конкретных танцевальных элементов, сольных постановок. Дуэтная работа, работа малыми группами.

1.4. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

| | |
|----------------|--|
| Личностные | Испытывает интерес к занятиям. Участвует в творческих проектах коллектива, заинтересован занятиями по хореографии. |
| Метапредметные | Старается применять полученные знания на практике. |
| Предметные | Знает технику безопасности в классе и правила поведения в коллективе. Слышит музыкальный темп, ритм. Выполняет тренировочные и танцевальные упражнения под музыку. |

К концу 2 года обучения

| | |
|----------------|---|
| Личностные | Умеет контактировать со сверстниками, участвуя в групповых и массовых заданиях без стеснения и зажимов. Старательно отрабатывает танцевальные элементы. |
| Метапредметные | Старается применять полученные знания на практике. Пробует и проявляет себя в импровизации. |
| Предметные | Знает технику безопасности в классе и правила поведения в коллективе. Выполняет тренировочные и танцевальные упражнения. Знает основные элементы классического, современного танца. Способен сочинять мелкие танцевальные комбинации. |

К концу 3 года обучения

| | |
|----------------|--|
| Личностные | Ходит на занятия с полным пониманием танцевальной культуры. Проявляет нравственно-коммуникативные и личностно-коммуникативные качества. Активно взаимодействует с другими обучающимися коллектива. Достаточно работоспособен. |
| Метапредметные | Старается применять полученные знания на практике. Пробует и проявляет себя в импровизации. |
| Предметные | Осознает специфику хореографии. Знает основные хореографические термины и способен общаться, используя их с педагогом и обучающимися. Участвует в концертной деятельности. Адекватно оценивает и отыгрывает эмоциональное состояние в зависимости от характера хореографического произведения. Имеет определенные знания в области театрального искусства. |

К концу 4 года обучения

| | |
|----------------|--|
| Личностные | Обладает нравственно-коммуникативными и личностно-коммуникативными качествами. Инициативен, активно взаимодействует с другими обучающимися коллектива. Способность решать конфликтные ситуации внутри группы самостоятельно. Отличается достаточно высокой работоспособностью и ответственностью. |
| Метапредметные | Способен применять полученные знания на практике. Способен самостоятельно осуществлять поиски и обработку различной информации, полезной для занятий и выполнения заданий. Совершает попытки поиска собственного стиля. |
| Предметные | Владеет техникой исполнения современной и классической хореографии. Знает и понимает технику актерского мастерства. Способен активно сотрудничать в парах, группах. Активная концертная деятельность. Способен самостоятельно проводить растяжку и повторять темы предыдущих занятий. Совершенствует навыки свободной импровизации. Способен выполнять сложные акробатические элементы эстрадного танца. |

К концу 5 года обучения

| | |
|----------------|---|
| Личностные | Сформирована потребность в здоровом образе жизни. Обладает нравственно-коммуникативными и личностно-коммуникативными качествами. Отличается достаточно высокой работоспособностью и ответственностью. |
| Метапредметные | Способен применять полученные знания на практике. Способен самостоятельно осуществлять поиски и обработку различной информации, полезной для занятий и выполнения заданий. Предлагает найденную информацию (книги, Интернет), творчески подходит к ее реализации. |
| Предметные | Владеет техникой классического и современного танца. Активная конкурсная, концертная деятельность. Способен выполнять элементы эстрадного и джазового танцев. Использует актерские приемы в танцевальных упражнениях. Выполняет элементы и трюковые упражнения. Свободно импровизирует. Хорошо взаимодействует с предметами во время танцевальных упражнений. |

К концу 6 года обучения

| | |
|----------------|--|
| Личностные | Сформирована потребность в здоровом образе жизни. Обладает нравственно-коммуникативными и личностно-коммуникативными качествами. Отличается достаточно высокой работоспособностью и ответственностью. |
| Метапредметные | Сформирована потребность в саморазвитии и самообразовании. Способен самостоятельно определять цели и планировать свою деятельность. Самостоятельно разрабатывает и реализует проектную деятельности в области хореографии. |
| Предметные | Владеет техникой классического и современного танца. Владеет техникой эстрадного, джазового танца. Активная конкурсная, концертная деятельность. Выполняет элементы и трюковые упражнения. Свободно импровизирует. Создает собственный стиль (авторская хореография). |

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

2022/2023 уч.год

| | | |
|----|--|---|
| 1 | Продолжительность освоения программы – 6 лет | 1 год обучения |
| 2 | Начало освоения программы | 01.09.2022г. |
| 3 | Окончание освоения программы | 31.05.2028г. |
| 4 | Начало учебного года | 01.09.2022г. |
| 5 | Окончание учебного года | 31.05.2023г. |
| 6 | Выходные и праздничные дни | Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05 |
| 7 | Каникулы зимние | 31.12.2022 – 08.01.2023г. |
| 8 | Летние каникулы | 01.06.2023 – 31.08.2023г. |
| 9 | Продолжительность учебного года (учебные часы) | 36 недель 72 часа |
| 10 | Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения) | 2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 45 минут |
| 11 | Текущий контроль успеваемости | В течение всего периода освоения программы. |
| 12 | Промежуточная аттестация | 10.05 – 17.05.2023г. |

Календарный учебный график
2 год обучения
2022/2023 уч.год

| | | |
|----|--|---|
| 1 | Продолжительность освоения программы – 6 лет | 2 год обучения |
| 2 | Начало освоения программы | 01.09.2021г. |
| 3 | Окончание освоения программы | 31.05.2027г. |
| 4 | Начало учебного года | 01.09.2022г. |
| 5 | Окончание учебного года | 31.05.2023г. |
| 6 | Выходные и праздничные дни | Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05 |
| 7 | Каникулы зимние | 31.12.2022 – 08.01.2023г. |
| 8 | Летние каникулы | 01.06.2023 – 31.08.2023г. |
| 9 | Продолжительность учебного года (учебные часы) | 36 недель 144 часа |
| 10 | Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения) | 4 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 45 минут |
| 11 | Текущий контроль успеваемости | В течение всего периода освоения программы |
| 12 | Промежуточная аттестация | 10.05 – 17.05.2023г. |

Календарный учебный график
5 год обучения
2022/2023 уч.год

| | | |
|----|--|---|
| 1 | Продолжительность освоения программы – 6 лет | 5 год обучения |
| 2 | Начало освоения программы | 01.09.2018г. |
| 3 | Окончание освоения программы | 31.05.2024г. |
| 4 | Начало учебного года | 01.09.2022г. |
| 5 | Окончание учебного года | 31.05.2023г. |
| 6 | Выходные и праздничные дни | Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05 |
| 7 | Каникулы зимние | 31.12.2022 – 08.01.2023г. |
| 8 | Летние каникулы | 01.06.2023 – 31.08.2023г. |
| 9 | Продолжительность учебного года (учебные часы) | 36 недель 216 часов |
| 10 | Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения) | 3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут |
| 11 | Текущий контроль успеваемости | В течение всего периода освоения программы |
| 12 | Промежуточная аттестация | 10.05 – 17.05.2023г. |

Календарный учебный график
6 год обучения
2022/2023 уч.год

| | | |
|----|--|---|
| 1 | Продолжительность освоения программы – 6 лет | 6 год обучения |
| 2 | Начало освоения программы | 01.09.2017г. |
| 3 | Окончание освоения программы | 31.05.2023г. |
| 4 | Начало учебного года | 01.09.2022г. |
| 5 | Окончание учебного года | 31.05.2023г. |
| 6 | Выходные и праздничные дни | Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05 |
| 7 | Каникулы зимние | 31.12.2022 – 08.01.2023г. |
| 8 | Летние каникулы | 01.06.2023 – 31.08.2023г. |
| 9 | Продолжительность учебного года (учебные часы) | 36 недель 216 часов |
| 10 | Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения) | 3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут |
| 11 | Текущий контроль успеваемости | В течение всего периода освоения программы |
| 12 | Итоговая аттестация | 10.05 – 17.05.2023г. |

2.2. Перечень изучаемых разделов

| № | Название раздела | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения | 5 год обучения | 6 год обучения |
|-----|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2. | Введение в профессию | - | - | - | 2 | 2 | 4 |
| 3. | ОФП | 10 | 28 | 26 | 26 | - | - |
| 4. | Кросс | 18 | 26 | - | - | - | - |
| 5. | Элементы классического танца | 30 | 40 | - | - | - | - |
| 6. | Классический танец | - | - | 40 | 36 | 36 | 36 |
| 7. | Элементы современного танца | 30 | 40 | - | - | - | - |
| 8. | Современный танец | - | - | 46 | 46 | 50 | 56 |
| 9. | Эстрадный танец | 20 | 28 | 36 | 36 | 36 | 42 |
| 10. | Актерское мастерство | 10 | 16 | 16 | 16 | - | - |
| 11. | Импровизация | - | - | 10 | 12 | 20 | 24 |
| 12. | Йога-танец | - | - | - | - | 26 | - |
| 13. | Постановочная и репетиционная работа | 15 | 21 | 21 | 21 | 23 | 31 |
| 14. | Концертная деятельность | 8 | 12 | 16 | 16 | 18 | 18 |
| 15. | Контрольное занятие по итогам I полугодия | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 16. | Промежуточная аттестация | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | - |
| 17. | Итоговая аттестация | - | - | - | - | - | 2 |
| | Итого | 144 | 216 | 216 | 216 | 216 | 216 |

2.3. Учебный план 1 год обучения 2022/2023 уч.год

| № | Название раздела | Всего | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Формы контроля успеваемости |
|---------------------------------|---|-------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | Беседа |
| 2 | ОФП | 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | Показ изученных движений |
| 3 | Кросс | 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | Показ изученных движений |
| 4 | Элементы классического танца | 16 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | Показ танцевальных элементов |
| 5 | Элементы современного танца | 16 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | - | Показ танцевальных элементов |
| 6 | Эстрадный танец | 6 | - | - | - | - | - | - | 2 | 3 | 1 | Показ танцевальных элементов |
| 7 | Актерское мастерство | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | Викторина |
| 8 | Постановочная и репетиционная работа | 6 | - | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 1 | 1 | - | Показ танцевальных элементов и композиции |
| 9 | Концертная деятельность | 3 | - | - | - | - | - | 1 | 1 | - | 1 | Показательные выступления |
| 10 | Контрольное занятие по итогам I полугодия | 1 | - | - | - | 1 | - | - | - | - | - | Показательные выступления |
| 11 | Промежуточная аттестация | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | Показательные выступления |
| Всего часов в год и по месяцам: | | 72 | 9 | 8 | 9 | 9 | 7 | 7 | 9 | 8 | 6 | |

**Учебный план
2 год обучения
2022/2023 уч.год**

| № | Название раздела | Всего | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Формы контроля успеваемости |
|---------------------------------|---|-------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | Беседа |
| 2 | ОФП | 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Показ изученных движений |
| 3 | Кросс | 17 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Показ изученных движений |
| 4 | Элементы классического танца | 26 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Показ танцевальных элементов |
| 5 | Элементы современного танца | 26 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | Показ танцевальных элементов |
| 6 | Эстрадный танец | 20 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | - | Показ танцевальных элементов |
| 7 | Актерское мастерство | 10 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | Викторина |
| 8 | Постановочная и репетиционная работа | 14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | Показ танцевальных элементов и композиции |
| 9 | Концертная деятельность | 8 | - | 1 | 1 | 1 | - | 1 | 2 | 1 | 1 | Показательные выступления |
| 10 | Контрольное занятие по итогам I полугодия | 2 | - | - | - | 2 | - | - | - | - | - | Показательные выступления |
| 11 | Промежуточная аттестация | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | 2 | Показательные выступления |
| Всего часов в год и по месяцам: | | 144 | 17 | 18 | 16 | 17 | 13 | 16 | 17 | 17 | 13 | |

Учебный план
5 год обучения
2022/2023 уч.год

| № | Название раздела | Всего | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Формы контроля успеваемости |
|---------------------------------|---|-------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | Беседа |
| 2 | Введение в профессию | 2 | - | - | - | 1 | - | - | - | 1 | - | Беседа |
| 3 | Классический танец | 36 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | 2 | Диктант, показ танцевальных элементов. Реферат |
| 4 | Современный танец | 50 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | Диктант, показ танцевальных элементов. Реферат |
| 5 | Эстрадный танец | 36 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | Показ танцевальных элементов. Реферат |
| 6 | Импровизация | 20 | 4 | 4 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | Творческая работа |
| 7 | Йога-танец | 26 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | Творческая работа |
| 8 | Постановочная и репетиционная работа | 23 | 4 | 5 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | Показ танцевальных элементов и композиции |
| 9 | Концертная деятельность | 18 | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | Показательные выступления |
| 10 | Контрольное занятие по итогам I полугодия | 2 | - | - | - | 2 | - | - | - | - | - | Показательные выступления |
| 11 | Промежуточная аттестация | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | 2 | Показательные выступления |
| Всего часов в год и по месяцам: | | 216 | 25 | 28 | 24 | 25 | 20 | 24 | 25 | 26 | 19 | |

Учебный план
6 год обучения
2022/2023 уч.год

| № | Название раздела | Всего | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Формы контроля успеваемости |
|---------------------------------|---|-------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|--|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | Беседа |
| 2 | Введение в профессию | 4 | - | - | - | - | - | - | - | 2 | 2 | Беседа |
| 3 | Классический танец | 36 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | Диктант, показ танцевальных элементов |
| 4 | Современный танец | 56 | 7 | 7 | 6 | 6 | 4 | 6 | 8 | 6 | 6 | Диктант, показ танцевальных элементов. Реферат |
| 5 | Эстрадный танец | 42 | 7 | 7 | 6 | 6 | 2 | 4 | 3 | 5 | 2 | Показ танцевальных элементов. Реферат |
| 6 | Импровизация | 24 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 | 2 | Творческая работа |
| 7 | Постановочная и репетиционная работа | 31 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | - | Показ танцевальных элементов и композиции |
| 8 | Концертная деятельность | 18 | - | 2 | 2 | - | 2 | 4 | 4 | 2 | 2 | Показательные выступления |
| 9 | Контрольное занятие по итогам I полугодия | 2 | - | - | - | 2 | - | - | - | - | - | Показательные выступления |
| 10 | Итоговая аттестация | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | 2 | Показательные выступления |
| Всего часов в год и по месяцам: | | 216 | 25 | 27 | 25 | 25 | 19 | 24 | 25 | 26 | 20 | |

2.4. План воспитательной работы 2022/2023 уч.год

| Месяц | Название мероприятия | Место проведения |
|--------------------------------------|--|-------------------|
| Профилактический модуль | | |
| Сентябрь | Профилактическая беседа и просмотр видеоролика «Опасности на дорогах, ПДД» | ОП «Спарта» |
| Декабрь | Профилактическая беседа «Стоп – СПИД» | ОП «Спарта» |
| Апрель | Профилактическая беседа «Я за здоровый образ жизни» | ОП «Спарта» |
| Июнь | День защиты детей | ОП «Спарта» |
| Модуль «Надежная опора Урала» | | |
| Ноябрь | День народного единства | ОП «Спарта» |
| Февраль | Творческие посиделки «День защитника Отечества» | ОП «Спарта» |
| Апрель | День космонавтики | ОП «Спарта» |
| Май | День Победы | Площадь Революции |
| Май | Игра «Стартинейджер» | Сад Победы |
| Июнь | День России | Площадь Революции |
| Август | День Государственного флага Российской Федерации | Площадь Революции |
| Работа с родителями | | |
| Сентябрь | Родительское собрание | ОП «Спарта» |
| Октябрь | Вечерние посиделки «Праздник веселой тыквы» | ОП «Спарта» |
| Ноябрь | Творческие посиделки «Осенний бал» | ОП «Спарта» |
| Январь | Родительское собрание | ОП «Спарта» |
| Май | Родительское собрание Открытые занятия для родителей | ОП «Спарта» |
| Июнь | Отчетный концерт | ОП «Спарта» |

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Танцевальный класс для проведения занятий, который укомплектован специализированными станками для хореографии, зеркалами, полками, предметами для осуществления учебного процесса (костюмы, декорации, коврики, стулья), а также колонками или магнитофоном.

У каждого обучающегося должна быть специальная форма для занятий: специализированная форма, мягкая балетная обувь, аккуратный внешний вид, дневник.

Информационное обеспечение

Музыкальные записи для занятий.

Видео материалы по хореографии.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии.

2.6. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, опроса, защиты творческих работ, в форме соревнования, турнира, сдачи нормативов. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

С целью определения уровня усвоения образовательной программы в конце учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета, творческой работы,

2.7. Оценочные материалы

1. Рефераты на заданные темы

- «Современный танец»,
- «Творчество Ю. Григоровича»,
- «Творчество М. Петипа»,
- «Знакомство с профессиональными коллективами страны в области современного танца»,
- «Современный театр»,
- «Техники зарубежных хореографов» (на выбор),
- «Современный балет»,
- «Формы и жанры хореографии» и т.д.

2. Диктант на знание профессиональных терминов

- Plie (плие) – приседание.
- Battement (батман) – размах, биение.
- Battement tendu (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола.
- Jete (жете) – бросок ноги на месте или в прыжке.
- Grand battement (гранд батман) – большой батман.
- Rond (ронд) – «круг, круглый».
- Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер) – круговое движение ноги по полу, круг носком по полу.
- Port de bras (пор де бра) – наклоны корпуса, головы.
- Renverse (ранверсе) – от гл. «опрокидывать, переворачивать»; опрокидывание корпуса в сильном перегибе и в повороте.
- Tour (тур) – поворот.
- Tour en l'air (тур ан лер) – тур в воздухе.
- Soutenu (сотеню) – от гл. «выдерживать, поддерживать, втягивать».
- Arch (атч) – арка, прогиб торса назад.
- Body roll (боди ролл) – группа наклонов торса, связанная с поочерёдным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).
- Contraction (контракшн) — сжатие, уменьшение объёма корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.
- Curve (кёрф) — изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперёд или в сторону.
- Flat back (флэт бэк) — наклон торса вперёд, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.
- Flat step (флэт стэп) — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

3. Комбинация собственного сочинения

1. комбинация в стиле эстрадного танца на вращения.
2. комбинация в стиле контемпорари в портере (свободная тема).
3. упражнение для разогрева головы и корпуса.
4. упражнения на прыжки на месте и в продвижении (используя различные фигуры, стороны, повороты).
5. комбинация в стиле экспериментал на тему «космос», «я лечу», «спешка», «кактус».

4. Работа с предметом

1. комбинация самостоятельного сочинения со стулом.
2. групповая комбинация с любым предметом (на выбор).
3. комбинация с платком, тканью, лентами.
4. упражнения на работу с юбками.

5. Разработка собственной комбинации в паре

1. парная комбинация с предметами.
2. комбинации с использованием трюков и поддержек в паре.
3. комбинация на отображение образа (персонаж из литературы).
4. комбинация на проработку эмоционального плана (комбинация в стиле заданной эмоции).

6. Работа в команде в стиле импровизации.

7. Этюд собственного сочинения, оценка работы в группе.

8. Викторина по актерскому мастерству

1. Что такое актерское мастерство? (творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов);
2. Театр – это... (зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других, и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей);
3. Сценическое внимание – это... (активная сосредоточенность);
4. Сценическая свобода – это ... (свободное от напряжений тело);
5. Основоположник знаменитой системы обучения актеров – это... (Константин Сергеевич Станиславский);
6. Сколько существует точек сценического пространства? (8);
7. Зеркало сцены – это... (плоскость видимого зрителю игрового пространства сцены);
8. Мизансцена – это ... (расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля);
9. Декорации – это ... (сценическое оформление спектакля (балетного в том числе), усиление восприятия зрительного ряда).

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, импровизационный, проектный, метод наглядного восприятия, практический.

2. Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимодействие, программированное, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; исследовательская, проектная, игровая деятельность, коммуникативная технология обучения, коллективная творческая деятельность, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент (проверка наличия специальной формы, обуви и причёски обучающегося).
2. Приветствие (поклон).
3. Обязательная разминка, при необходимости повторение ранее изученного материала.
4. Задачи для самостоятельной работы (с рекомендациями педагога по мере необходимости) либо постановочный, репетиционный момент.
5. Итог занятия: определение завершенности выполняемых работ с последующим оценочным, самостоятельным анализом. Озвучка темы следующего занятия (при необходимости – домашнее задание).

6. Дидактические материалы

Таблицы, наглядные пособия. Учебные видеофильмы с мастер-классами, готовыми творческими и профессиональными продуктами.

Книги: «История русского балета» (Ю. А. Бахрушин), «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» (Г. А. Колодницкий), Энциклопедия сценического самообразования: Том 4. «Костюм» (Ф. Ф. Коммиссаржевский) и др.

Видеофайлы с образцами работ для примера.

Демонстрация другим группам обучающихся (открытое занятие внутри коллектива) лучших постановочных заданий (сольные, дуэтные, массовые).

Сценические костюмы и элементы костюмов, предметы.

Коврики для упражнений и разминки в портёре (на полу).

2.9. Список литературы для педагога

| Список литературы | Местонахождение литературы |
|---|--|
| 1. Агзамова, С.С. Эстетическое воспитание младших школьников на основе хореографии: учебно-методическое пособие / С.С. Агзамова, Н.С. Сарваров. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 33 с. | Электронно-библиотечная система «Лань» |
| 2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с. | Электронно-библиотечная система «Лань» |
| 3. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. | Электронно-библиотечная система «Лань» |
| 4. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: учебное пособие / В.Ю. Домарк. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 128 с. | Электронно-библиотечная система «Лань» |
| 5. Зыков, А.И. Современный танец: учебное пособие / А.И. Зыков. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 344 с. | Электронно-библиотечная система «Лань» |
| 6. Карпенко, В. М. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии. Учебное пособие / В. М. Карпенко, Ж. Багана, И. А. Карпенко. — Москва: ИНФРА-М, 2017. — 141с. | Электронно-библиотечная система «Лань» |
| 7. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: Словарь: словарь / А.И. Смирнова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. — 208 с. | Электронно-библиотечная система «Лань» |
| 8. Тазетдинова, Э.Р. Социальные взаимоотношения родителей и детей дошкольного возраста на совместных занятиях хореографией: учебно-методическое пособие / Э.Р. Тазетдинова. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 24 с. | Электронно-библиотечная система «Лань» |
| 9. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 544 с. | Электронно-библиотечная система «Лань» |

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Современная хореография. Основы танцевального мастерства»**

| № | Ф. И. обучающегося | Основы хореографического мастерства | | | | Физические качества | | Творческое самовыражение | | | Культура поведения | Средний балл |
|---------------------------|-----------------------|---|-------------|-------------|-------------|------------------------|------------|-----------------------------|-----------|--------------|--------------------|-----------------|
| | | музыкальность | ритмичность | координация | техничность | гибкость | равновесие | эмоциональность | артистизм | импровизация | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |
| Итого: высокий уровень | | | | | | | | | | | | |
| средний уровень | | | | | | | | | | | | |
| низкий уровень | | | | | | | | | | | | |

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Современная хореография. Основы танцевального мастерства»
1 – 3 года обучения**

| | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|--|--|--|--|
| Основы хореографического мастерства | | | |
| Музыкальность | Может самостоятельно создать музыкальный образ | Имеет элементарные знания по музыке | Плохо слышит музыку, не может просчитать звуки |
| Ритмичность | Понимает средства музыкальной выразительности | Умение распознавать танцевальные ритмы. | Плохо распознает темп и ритм |
| Координация | Владеет танцевальными системами координации | Координирует движения рук и ног одновременно | Не владеет (слабо владеет) координацией. |
| Техничность | Контролирует свое тело во время исполнения танцевальных элементов. | Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения. | Плохо держит спину. |
| Физические качества | | | |
| Гибкость | Хорошая растяжка. | Понимание выполнения некоторых гимнастических и акробатических элементов | Плохо растянутые мышцы, нежелание трудиться на занятиях |
| Равновесие | Умение сохранять равновесие. | Частичное отсутствие баланса | Отсутствие баланса |
| Творческое самовыражение | | | |
| Эмоциональность | Умение передать эмоциональное состояние внутри композиции | Владеет мимикой, неплохо отыгрывает эмоциональный фон | Не проявляет эмоции при исполнении заданий или танцевальной композиции |
| Артистизм | Развиты навыки актерского мастерства. | Неплохо владеет навыками актерского мастерства, но есть неуверенность | Навыки актерского мастерства отсутствуют. |
| Импровизация | Умение импровизировать | Умение творчески мыслить и воображать, но есть некий комплекс при создании движений | Зжатость, нежелание творчески мыслить |
| Культура поведения | | | |
| | Владеет навыками культуры артиста | Понимает и применяет правила поведения на различных сценических площадках и репетиционных классах. | Нарушает дисциплину |

**Критерии оценки результативности освоения
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Современная хореография. Основы танцевального мастерства»
 4 – 6 года обучения**

| | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|--|--|--|--|
| Основы хореографического мастерства | | | |
| Музыкальность | Может самостоятельно создать музыкальный образ | Имеет элементарные знания по музыке | Плохо слышит музыку, не может просчитать звуки |
| Ритмичность | Понимает средства музыкальной выразительности | Умение распознавать танцевальные ритмы, размеры | Плохо распознает темп и ритм |
| Координация | Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях | Координирует движения рук и ног одновременно | Не владеет координацией. Имеет начальные навыки ориентации. |
| Техничность | Контролирует свое тело во время исполнения элементов различного уровня | Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения и координирует их с музыкой | Плохо держит спину (не старается), «вялые» положения рук и ног |
| Физические качества | | | |
| Гибкость | Сильная качественная растяжка, умение владеть своим телом | Понимание и осознанность выполнения некоторых гимнастических и акробатических элементов | Плохо растянутые мышцы, нежелание трудиться на занятиях |
| Равновесие | Умение сохранять равновесие практически при любых ситуациях в комбинации | Неплохой баланс при выполнении сложных элементов | Отсутствие/частичное отсутствие баланса |
| Творческое самовыражение | | | |
| Эмоциональность | Умение передать эмоциональное состояние внутри композиции | Владеет мимикой, неплохо отыгрывает эмоциональный фон | Не проявляет эмоции при исполнении заданий или танцевальной композиции |
| Артистизм | Развиты навыки актерского мастерства и проживания на сцене | Неплохо владеет навыками актерского мастерства, но есть неуверенность | Практически отсутствует перевоплощение и проживание |
| Импровизация | Умение импровизировать независимо от сложности задания и места нахождения в пространстве | Умение творчески мыслить и воображать, но есть некий комплекс при создании движений | Зжатость, нежелание творчески мыслить |
| Культура поведения | | | |
| | Владеет навыками культуры артиста | Понимает и применяет правила поведения на различных сценических площадках | Нарушает дисциплину |